BANDURRIA

Nº 1

Fanzine comunitario

Al este del Arroyo Maldonado

Lo que CANTA el BARRIO

Diciembre 2025

Y salió la BANDURRIA número UNO!.
Agradecemos a todas las personas que se motivaron con la propuesta para que BANDURRIA tome forma.
Personas que viven cerquita y personas que están en la otra punta del planeta tierra.
La BANDURRIA VOLÓ.

Idea: Camila Febles y Galo Maronese, artista plástico.
Diagramación y diseño:
A La Mano Taller - Camila Febles.
Impresión:
A La Mano Taller y Galo Maronese.

Si este fanzine te llegó, podes pasarlo, dejarlo en otro lugar, fotocopiarlo, hacerlo circular y/o escribirnos para sumarte al siguiente número.

barriobandurria@gmail.com

En BANDURRIA celebramos la diversidad de voces, pero acá:
cada quien se hace responsable de su propio plumaje.
Lo que digan, cuenten o confiesen lxs colaboradorxs es cosa suya.
Cada contribución es responsabilidad exclusiva de su autor/a.

BANDURRIA

La bandurria es un ave de pico largo que habita en bañados y humedales. Su canto es fuerte y estridente.

Un fanzine es una revista artesanal, libre y autogestionada.

Este fanzine se llama BANDURRIA porque también somos del humedal y queremos decir algo en voz alta.

Nace al este del arroyo Maldonado, pero toma forma con todas las voces que quieran sumarse a compartir lo que se les ocurra, sientan, piensen, vean o les guste.

Podes escribir, dibujar, pegar, contar, reflexionar, fotografiar, o inventar. Compartir algo que ya hayas hecho o que hayas visto.
Con firma, nombre, seudónimo o anónimo.
No hay tema ni forma obligatoria: todo vale.

BANDURRIA es una invitación a crear y jugar en libertad, a volver al papel y a compartirnos lento en estos tiempos que corren.

(Impreso en blanco y negro)

Manda lo que quieras a:

barriobandurria@gmail.com

BANDURRIA la hacemos entre todxs.

UN HERMOSO TEXTO QUE LE DEDICO A MIS AMIGOS

La vida sobre la Tierra es pasajera
El amor es un espejo, pero
la amistad es un "hilo de oro"
que no se corta hasta la muerte.
¿Sabes? La infancia pasa,
la juventud pasa, la vejez
la reemplaza y luego la muerte
nos lleva.
La flor más bella del mundo
pierde su belleza, pero una
amistad leal dura hasta
la eternidad.
Vivir sin amigos es morir
sin testigos.

Nací en el humedal.Crecí entre pajonales y lunas qué abrigan y encandilan. En el arroyo Maldonado me hice de amigos,el sr Bagre,doña garza,incansable con su pata escondida,las gaviotas chillonas,los cangrejos ebrios,entre tantos..Continué mi vida en el mar salado y atrapante.Hoy,ya grande, volví con mis hermanas,con la pancita llena,prontita pa' deshovar.Y estaba llorando el humedal.Nos gritan las gaviotas,sobrevolando bajito: " hay redes,no entre al arroyo doña Negra que la van a pescar!!".Pero es inútil,ya veníamos en cardumen,con velocidad,barullentas,felices,a deshovar y continuar la tradición.

Doña Corvina

“Yo sólo creería en un dios que supiera bailar”

En Así Habló Zaratustra, Nietzsche plantea la idea de un **Dios bailarín.** Incluso algunas interpretaciones, como la de Jean-Luc Nancy, la leen como una forma de relación con lo divino que no es de sumisión, sino de comunión: no se trata de creer en un Dios distante, sino de “tenderle la mano para bailar con él”.

Otras, señalan que ese “dios bailarín” representa un tipo de divinidad afirmativa, **un dios de la vitalidad**, no del sacrificio, que encarna la alegría y la danza, en contraste con las nociones religiosas tradicionales de peso, culpa y solemnidad.

La noción de **Espiritualidad encarnada**, planteada en los inicios por la Psicoterapia Corporal (Wilhelm Reich), retomada por la Psicología Transpersonal, llega hasta hoy en día en las **corrientes somáticas y fenomenológicas** de Van der Kolk (estrés traumático), Levine (experiencia somática) y Cohen (Body-Mind Centering) para recordarnos la importancia de integrar y no disociar, dándole al cuerpo y la sexualidad el real lugar que ocupan en nuestra experiencia humana.

Cuando me llegó la invitación para sumarme a Bandurria lo primero que pensé fue en hablar de la fuerza vital, la agresividad sana y la potencia que necesitamos para abrirnos camino singular en el mundo. Entonces, **espíritu, cuerpo & potencia**. Deleuze, influido por Spinoza, dice que **la potencia no es poder sobre otros** ni fuerza de dominio, sino la **capacidad de un cuerpo para afectar y ser afectado**. Un cuerpo (humano, animal o máquina) es más o menos potente según la variedad de relaciones que puede sostener sin quebrarse, expandiéndose hacia más vida, más creatividad, más expresión.

La potencia tiene entonces que ver con las **posibilidades de existir, de generar transformaciones** y de vibrar con el mundo sin reducirse a hábitos rígidos, miedos o identidades fijas. No es algo interno, sino un flujo: crece cuando el cuerpo se conecta con fuerzas que lo amplían, y se reduce cuando la vida se contrae.

Por su parte, **el agenciamiento es el modo en que esas fuerzas se combinan para producir algo nuevo**. **Una red dinámica**, una composición de afectos, objetos, prácticas, palabras, deseos y energías. No importa de qué estén hechos: importa lo que pueden hacer juntos. Los agenciamientos son máquinas de producir realidad: modos de sentir, pensar, vincularse, crear o resistir.

Un agenciamiento se arma y desarma, no es una estructura fija. **Mientras la potencia es lo que un cuerpo puede, el agenciamiento es la forma concreta en que esa potencia se organiza y se pone en movimiento.**

Gracias por llegar hasta acá La intención fue trazar un recorrido que hilara filosofía, psicoterapia, arte y política. Todos campos de saber que disfruto de habitar y explorar ■

Si quieren escribirme
cuerpasvivas@gmail.com
098271943

Cuerpas vivas
Psicología | Bioenergética | Sexualidad

09/4 3:41 am

El deseo crece y se reduce
el deseo se puede extinguir tanto como
un deseo puede llegar a arder toda una vida
el deseo es contagioso y
a veces puede ser regalado
otras veces puede ser robado
el deseo quiere sobrevivir
ser inmortal
pero un deseo dura hasta que su creador lo destruye
y a su vez un deseo puede destruir a su creador
como también puede dar la fuerza más pura
existe ser deseado
existe querer cumplir un deseo ajeno
existen deseos imposibles
existen deseos peligrosos
existen deseos impuestos
existen deseos incoherentes
existen deseos despiertos y dormidos
existen deseos siendo cumplidos en este mismo momento
¿que lo hace tan especial?
su despertar
desde su llegada, seduccion, atraccion
el poder cumplirlo
la magnitud que trae avanzar junto a él
hacia lo que imaginas que habrá al alcanzarlo
su forma es tan clara como a la vez confusa
por momentos lo vez y por otros se esconde
poniéndote a prueba a ver si lo reconoces
es de una forma al conocerlo y mientras te acercas a cumplirlo
crece y
a la hora de ser alcanzado
vuelve a cambiar
es como tener un bebe
tiene hambre grita y llora
hay que alimentarlo, darle atención y escucharlo
su comida soy yo
por que se está gestando dentro de mi
tengo que hacerlo fuerte y
cuando ya salio
se alimenta de los ojos que lo ven, de las bocas que hablan de él
el deseo es una razón
para vivir

Nicolás Basso

Dos miradas del mismo lugar...
Allí donde la roca custodia el agua
y la ciudad se eleva como presagio,
Punta renace desde la marea,
como si el océano guardara el poder
de devolverle su origen...
| DONDE LA CIUDAD TOCA LA MAREA |
@35mm.anuch

Verano, balneario, hogar, turismo.
Desde donde habitamos los lugares que ocupamos?
Entre la multitud y el caos que se genera en el balneario donde vivo me da para pensar y analizar... donde nos paramos cuando ocupamos un lugar?
Donde nos paramos cuando habitamos un entorno compartido, vivido por otros seres los demás días del año?

Intento que la tolerancia esté presente en mi, sin que el fuego del enojo y la ira surjan desde mis entrañas y me cuesta.
Me cuesta mucho y sé lo mal que me hace.

Me cuesta porque el lugar donde vivo se transforma completamente, porque el ruido, la gente, el abuso, el consumo, la multitud, la individualidad y el poco respeto por el de al lado se ven en su máxima expresión, y me cuestiono... donde nos ponemos cuando habitamos?
Cómo habitamos el espacio y los lugares que ocupamos?

Quien crees que sos cuando habitas nuevos lugares?
Por qué pensas que tenes más derechos que otros seres?
Quien te da el derecho de iluminar una playa por que pusiste la casa arriba de las dunas?
derecho a no respetar el espacio personal?
derecho a poner tu música a volúmenes altísimos?
derecho a manejar como si siguieras en tu gran ciudad?
derecho a tratar mal al que tenes al lado?
derecho a arrasar y destruir la naturaleza?

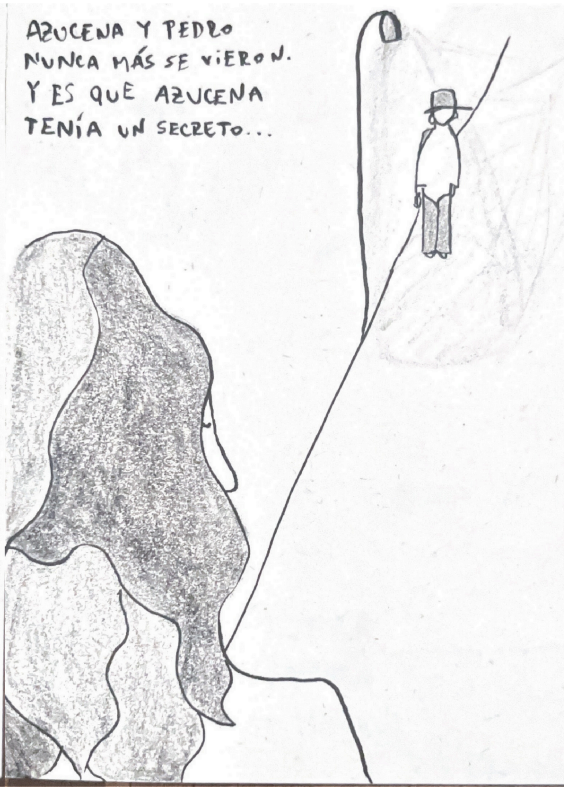
Los espacios se comparten, pero así cómo se comparten se tienen que respetar.
"La libertad de uno acaba donde empieza la del otro"
Por qué yo tengo que adaptar mi vida, mi cabeza y mi corazón a tus 15 días de locura y descontrol?
Por qué vos tenes mas "derechos" que yo de "disfrutar" a tu manera el espacio que muchos seres habitamos durante el resto del año?
Y así, el famoso -" y bueno... es verano" la excusa que se cuentan y nos contamos para excusarnos del descontrol qué pasa a nuestro alrededor sin hacernos cargo.

Exigir el cuidado, el respeto y la adaptación a lugares donde viven personas, animales y donde el ritmo de vida es diferente al tuyo es decir si a la vida.
Es ser consciente de lo que sos y el lugar que habitas.

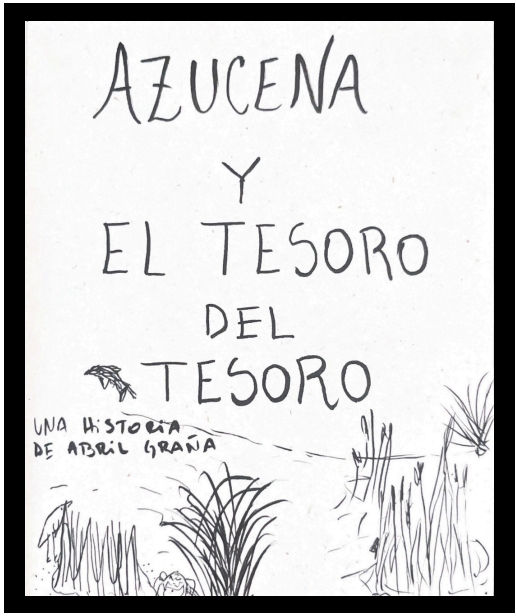
Vacacionar no es ni debería sentirse como una invasión.
Invadir, es el acto de entrar por la fuerza.
De ocupar anormal o irregularmente un lugar.

Así que más qué turismo llamémoslo por su nombre.

¡OH! PEDRO...
LO
LA-
MEN-
TO
CÁSATE
CONMIGO
AZUCENA


AZUCENA Y PEDRO
NUNCA MÁS SE VIERON.
Y ES QUE AZUCENA
TENÍA UN SECRETO...

ERA UNA VIAJERA
DEL TIEMPO...
(Y VIVÍA EN EL TESORO)


AZUCENA
Y
EL TESORO
DEL
TESORO
UNA HISTORIA
DE ABRIL GRAÑA

LAS CHICHARRAS CANTABAN BAJO EL SOL Y LA TIERRA DE LAS CALUROSAS CALLES DEL BARRIO...

TRIIII!!!

QUE GANAS DE UN HELADO

COMPRÓ UN PALITO DE AGUA

Y SIGUIÓ...

VOY A ESPERAR ESCUCHANDO ALGO

MMM.. CREO QUE PERDÍ EL BONDI

CONTINUARÁ...

(Cada año dibujo las postales navideñas que envío a mis amigos. La de este año la comencé en Kaunas, Lituania, y la he terminado en mi hogar de Barcelona.
Es un cartón pintado con témpera, rotring y rotulador. El original es en color).

Nelson Muñoz Díaz

Quinquela

Una horma de trenes familiares a quijada batiente para llegada, estadía y ponderación
de un oficio, una hilera de cassettes por Berazategui country
instrumento, medio o modo, acogimiento
seducciones y chispeos por los callejones
el perfil de la dársena en los trazos de la paleta
el río, los barcos, los trabajadores sin viáticos ni sacramentos, mojigangas o créditos
enlace y disyuntiva con una partida de bautismo en la Casa de Niños Expósitos
de Presidente Dictador Vitalicio de La Orden del Tornillo de la Boca
ideada por ese mocito del Riachuelo, de Benito Juan Martín hablo
del que al nacer eligió la espátula como herramienta favorita
y cuando viejo taimado prodigó trescientas órdenes así, con todo ese ingenio
comentan que el inaugural atornillado fue el poeta Fermín Estrella Gutiérrez
aquel del refinamiento estilístico formal de patrones clásicos de rimas estróficas de soneto
un antecesor de Fernández de Palleja
ese del rebose, ese de un carácter de buen contar y, a modo de ejemplo
en la casa museo el muestrario de recortes, pliegos, planos y tickets de viajes
en sesenta y nueve biblioratos con once mil setecientas páginas
agreguemos a ese berenjenal siete cajas con varios miles de fotos almacenadas
por cabo y símbolo de otros
República de La Boca
ni religiosidades ni trazas partidarias ni facciones futbolísticas
aunque parezca mentira, de las colillas que quedaban en los cordones
de la vida y la labor de motear bajeles y equipajes
también se trataba la cosa.

Gonzalo Fonseca

4/4 Manolo

CANCION DEL ALBAÑIL EN SEGURO DE PARO (y PARA MAYOR MAL POETA) A SUS HIJOS MAS PEQUEÑOS

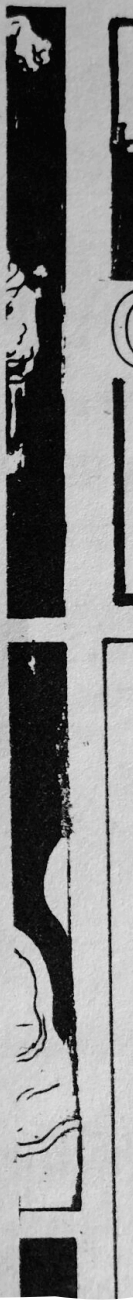
El Frata y la Grinfa
se quieren casar,
¡mas eso no es fácil
en este Uruguay!

Fratacho está triste,
¡quisiera llorar!
Pero es de madera;
y el llanto es inútil,
se impone luchar.

La Grinfa sonríe.
(¿De boba, no más ...?)
No, es que ella sabe
que habrán de triunfar.
Quien dobla el acero
¡si podrá llegar!

Fratacho y la Grinfa
se quieren casar.
Si quieren y luchan
lo habrán de lograr.
Tendrán Fratachitos,
Grinfitas tendrán,
¡y harán un distinto,
feliz, Uruguay !

Roberto D. Arena
marzo de 1983



Rodríguez Foligno , tempera , color a la cola y cera.

CUENTITO CAPICÚA DE CORTO VUELO.

Los pájaros.

Vienen todas las mañanas.

A veces me dan un poco de lástima.

Comen, beben; vuelven a comer y beben una vez más.

Cuando el sol todavía no consigue llegar a la copa de los eucaliptos, ellos ya le están mostrando sus colores al día que se despereza.

Hay mañanas en que llegan de a uno, como si esperaran su turno para mostrarse.

Otras veces se acercan en parejas y se me ocurre que vienen de dormir juntos en un mismo nido.

Ocasionalmente irrumpen en bandadas gritonas y bullangueras.

Me hace bien verlos ahí, tan cerca y tan lejos de nosotros.

Me hace bien saber que no nos temen.

La mayoría de los días consigo escuchar sus gritos antes de empezar a verlos; y aun cuando no los oigo puedo predecir el momento exacto en que llegarán.

Es que vienen todos los días, casi, casi a la misma hora.

He aprendido a disfrutar de la espera de cada mañana, incluso en los días en que la lluvia amenaza con bañar las acacias y los álamos de mi calle vieja.

Los espío por la ventana grande.

Alpiste.

Me agrada saber que no faltarán, que una vez más vendrán a mirarme a través del vidrio.

Agua.

Es verano. En esta época del año llegan más temprano que nunca.

Miguitas de pan.

Hoy, junto con el sol, apareció uno muy pequeño con su papá.

Agua otra vez.

En realidad, no tengo como saber si es el papá, simplemente me gustaría que lo fuera, me encanta formar familias.

Cuando veo patos en el lago los imagino hijos, padres y madres y fabrico historias en las que se encuentran y desencuentran en el lago y en la vida.

Alpiste.

Me gusta que estén allí.

Me gusta verlos comer junto a la ventana… como si yo no existiera.

Me gusta que de a ratos me ignoren.

Miguitas de pan.

A veces uno de los más chicos se acerca al vidrio, me mira y yo me quedo muy quieto para no asustarlo.

Me da un poco de lástima verlos allí dentro.

Me da un poco de lástima que estén encerrados en sus casas casi todo el tiempo.

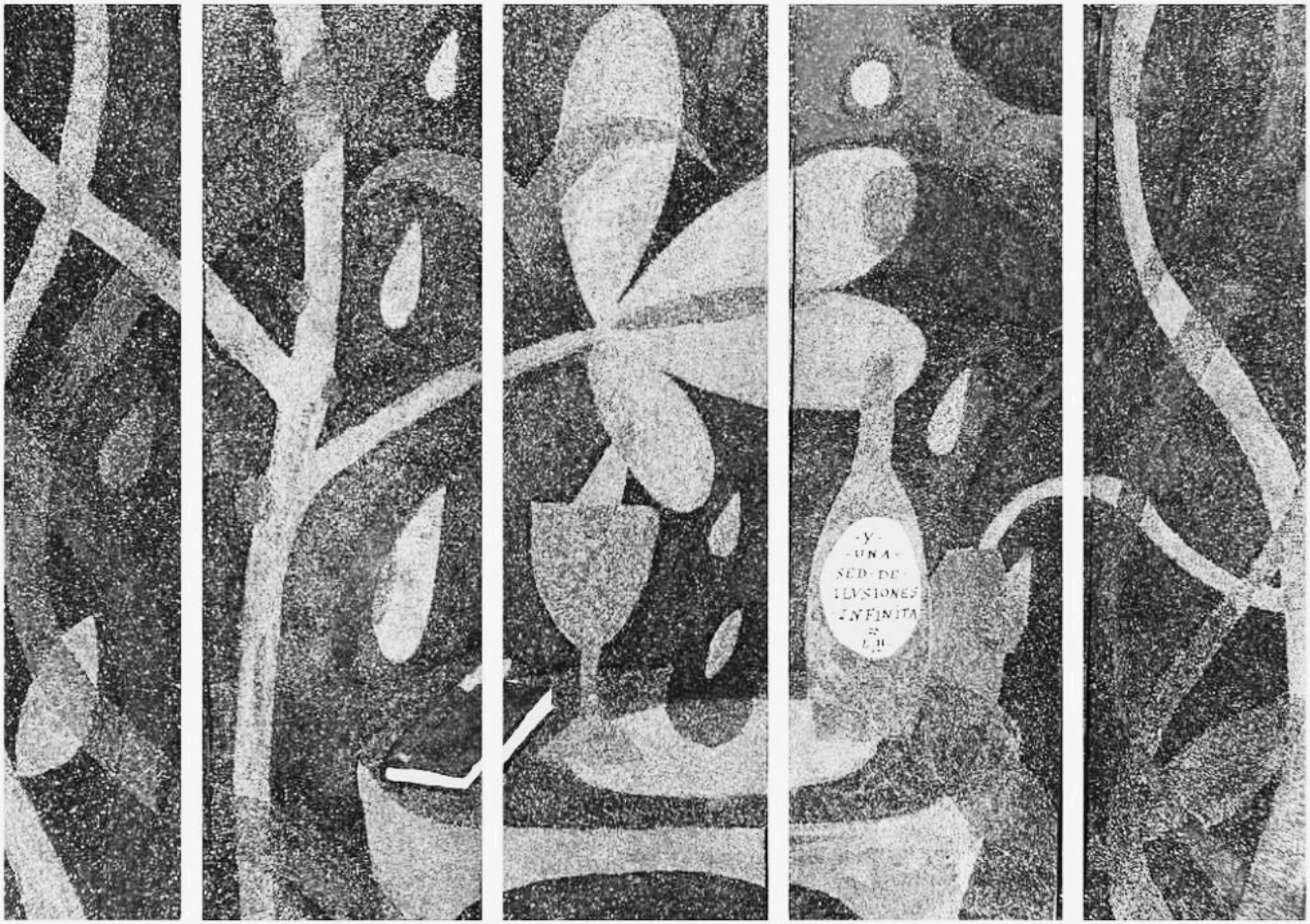
Me da un poco de lástima saber que no saben volar.

Vienen todas las mañanas.

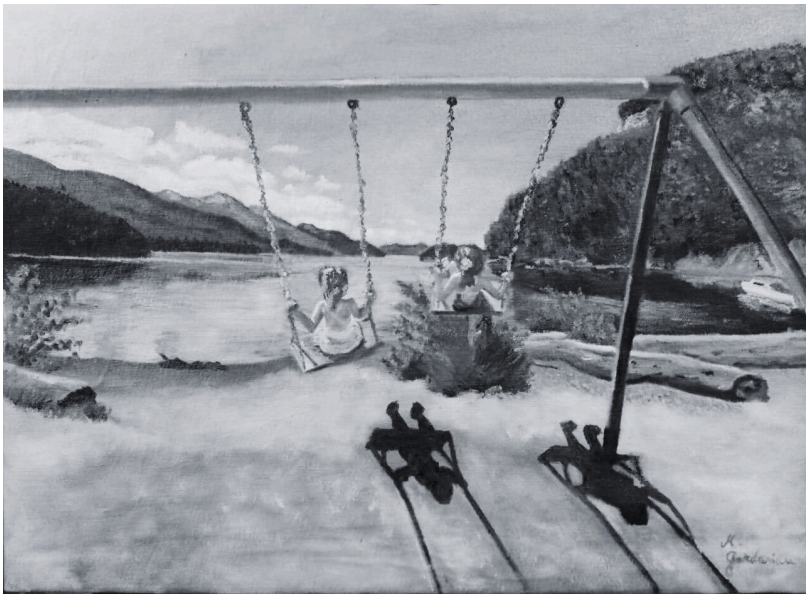
Hoy, ya, creo, pienso

Hoy,
hoy tenemos dos cepillos de dientes en casa,
hoy mi pelo tiene tu olor,
hoy nos bañamos con el mismo jabón.
Es ser una poesía y que no sepas leerla.
Ya,
ya conociste mi risa real,
ya caminamos con mi mano en tu bolsillo,
ya dimos vueltas en el lugar y más.
Amores que se construyen.
Creo
creo que tenes ojos sinceros,
creo que no confías,
creo que no es real todo eso
de lo que te refugias.
Pienso,
pienso que no nos entendemos.
pienso que el reloj se queda sin tiempo.

-Martina Fuentes Conte en Contemplá



Poema de otoño, glitter sobre papel ,Lila Hume 2025.



Martin Gardarian. Hamacas en el lago.

MartinGardarian. Esperando a los patos.

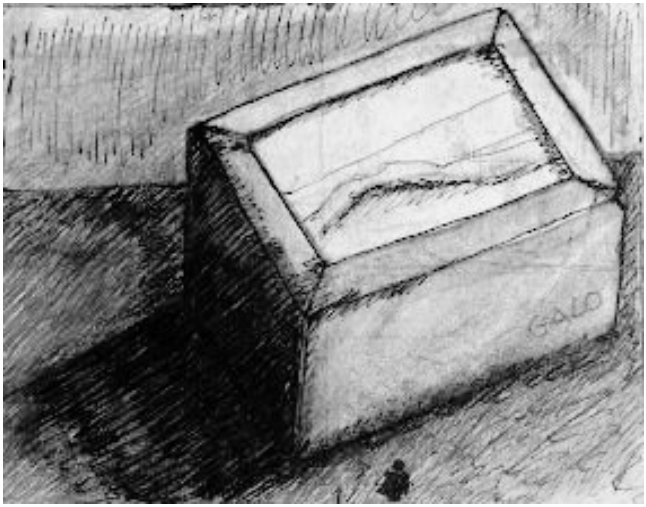
+541168482391.. @martingardarian en Instagram.

martingarda@hotmail.com

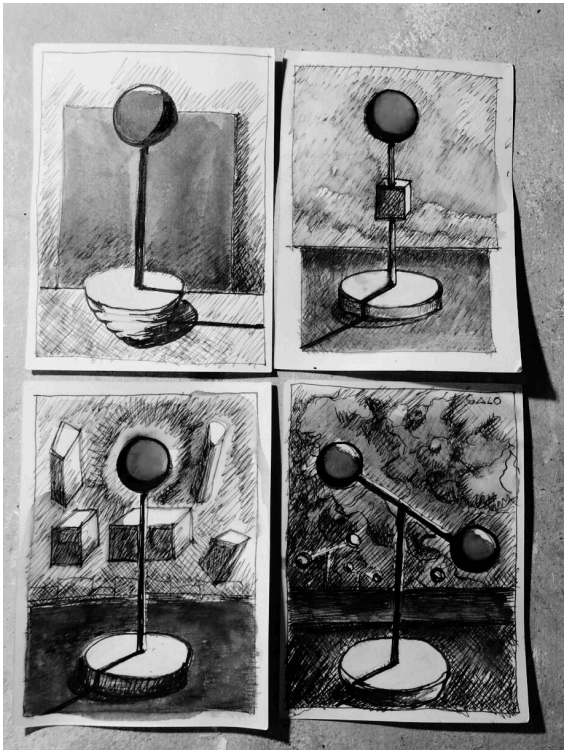
Ana Clara Soler.

Ana Clara Soler.

En este lugar
de pájaros y enredaderas
El paisaje como refugio



Galo, servilletero del Viejo,birome sobre papel reciclado.



Vinculos moviles,esculturas de madera.Galo

Peter Schwickerath escultor Aleman con casa en La Barra desde 2008 y esculturas en la Barra, en el parque Atchugarry, en Jose Ignacio y Garzon.

IG @PeterSchwickerath www.PeterSchwickerath.de

amansandocaballos@gmail.com

Ernesto Breuer (@rustico_y_filoso) • Perfil de Instagram

269 seguidores, 367 seguidos, 28 publicaciones - Ver fotos y videos de Instagr

Ernesto Breuer (@rustico_y_filoso)

www.instagram.com

https://www.instagram.com/rustico_y_filoso?igsh=NGNnNHBxdHp4MXln

Juana, Artista plástica.

Los grafittis del barrio

(ubicación frente al DoradodeLaBarra)

Martin Gardarian. Por la Habana de noche.

Cony La Greca

FEBLES CERIANI

"**¡Hasta siempre Robe! ¡Hasta siempre, siempre! ¡Hasta siempre, siempre, siempre!**

Hoy día 10 de diciembre de 2025, nos toca escribir la nota más triste de nuestra vida. Hoy despedimos al último gran filósofo, al último gran humanista y literato contemporáneo de lengua hispana, y al cantante cuyas melodías han conseguido estremecer a generaciones y generaciones. Pero por encima de todo esto, hoy despedimos al maestro de maestros.

"Todos sabemos que una utopía es algo imposible, pero con un matiz muy importante, es imposible en ese momento, en el momento de su planificación.

¿Alguien tiene un plan para salvar al mundo? Pues, cuanto mas difícil sea el plan más orgulloso estarás de él y si es imposible, mejor aún.
Porque en el fracaso tendrás también la gloria."

Robe Iniesta 1962/2025

Vuelta alto

ART FUSION

ART, FILM & LIVE MUSIC FESTIVAL

PRESENTED BY

WHITE BULL

19 DE DICIEMBRE

19 HS

PUNTA DEL ESTE

EL GALPON

NARBONA

19 HS

ART EXHIBITION

CARLOS PAEZ VILARO

CONY LA GRECA

YARI CASANOVA

GALO

GONZALO LAUDA

19-12-2025

NARBONA, PUNTA EL ESTE

BANDURRIA canta con y gracias a todas las voces.

“"El ser humano necesita crear para comunicarse, para reflexionar, para pensar, para ser...” Cristina Consuegra

Podes ver online la BANDURRIA número 0 acá:
https://archive.org/details/bandurria-0-edicion-voladora_202511

“Por eso necesitamos los fanzines, porque son puertas abiertas a la libertad, a la diversidad y a la creatividad.” Mon Magán

Se termino de imprimir en diciembre del 2025 en el barrio de las bandurrias, El Tesoro, Maldonado, Uruguay.